

LES GEORGES CLOWNÉS

• Chorale de caractères •



mise en scène et direction de jeu : Daphné CLOUZEAU

THONON
Événements

LA FABRIQUE
JASPIR

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

LE PLATO
FABRIQUE DE SPECTACLE

Le Grand R

TRÉPTE
LA COURTE
ÉCHELLE



Photo : Christian Borne

NAISSANCE

Le collectif des Georges Clownés a vu le jour à l'issue d'une formation professionnelle de clowns animée par Nikola MARTIN (Cie Inko'Nito) sous l'égide de La Fabrique JASPIR à St Jean de Bournay (38).

Une grande partie des participants à cette formation a eu le désir de poursuivre l'aventure d'une manière collective et autogérée, en vue de la création d'un spectacle, avec le soutien administratif de JASPIR PROD.

Après une période de recherche et d'expérimentation, leur goût commun pour le chant et la musique a donné un axe, un thème, un contexte au spectacle : une chorale de clowns, Les Georges Clownés.

Les Georges Clownés ont d'abord grandi sous le regard bienveillant de Nikola Martin, puis de Thomas Gaudin, avec le précieux coaching vocal de Jocelyne Tournier et de Claudine Serme.

Ils sont maintenant accompagnés pour la mise en scène et la direction de jeu par Daphné Clouzeau (Rosie Volt, Cie fUtilité Publique).



Photo : Christian Borne

NOTE D'INTENTION – Daphné Clouzeau

Les Georges Clownés c'est une chorale de caractères mais c'est avant tout six clowns qui chantent en chœur avec le cœur ! Ils me font rire autant qu'ils me touchent.

L'écriture et la mise en scène de ce spectacle ont d'abord consisté à mettre le chant au service du clown, tout en valorisant le prétexte musical, pour amener le clown à être dans la prouesse et se dépasser. Pour cela, nous avons composé des arrangements qui enrichissent les mélodies mais surtout qui affirment les styles musicaux et les humours. J'ai voulu que la nature de chaque clown s'exprime, entre autres, à travers leur chanson, révélant ainsi leur sensibilité, leur vulnérabilité, leurs conflits intérieurs, leur ridicule, leur fantaisie, bref leur humanité.

D'autre part, l'écriture clownesque s'est construite sur trois niveaux en interactions continues : les personnages, leurs relations et le chœur. J'ai voulu que le spectateur suive à la fois le parcours émotionnel de chaque clown, mais également les rapports entre chacun d'eux, en même temps que la vie du groupe. Le jeu de chœur est d'une grande rigueur, il oblige à ralentir le jeu pour donner aux émotions le temps de s'exprimer et mettre ainsi le focus sur les réactions des personnages dans une situation précise, ici l'enjeu de chanter à plusieurs voix.

J'aimerais qu'en sortant du spectacle, le public ait ri de voir le contraste entre ce que sont réellement les personnages et ce qu'ils prétendent être, et que tout ce qui fait leur humanité vulnérable et ridicule soit un soulagement et un encouragement à celui qui les regarde...

LE SPECTACLE – le propos

C'est d'abord une chorale, mais une chorale de caractères (au pluriel, parce qu'ils en ont, des drôles de caractères).

En fait, ce sont surtout des clowns... mais des clowns qui se sont réunis pour chanter.

Une chorale de clowns, quoi. Et c'est leur première fois en public.

Simone, Janine, Olympe, Hortense, Bertrand et leur chef Hippolyte sont au taquet ! Ils partagent avec générosité leur tour de chant, théâtre d'accidents, de coups de cœur, de coups de blues, de coups de gueule, sans blessure.

Laissez-vous embarquer dans un grand huit d'émotions !

SCENOGRAPHIE

Un rideau pour les coulisses et un pupitre.

Simple ? Pas tant que ça quand il s'agit de mettre d'accord, cinq choristes et un chef, sur leurs emplacements...

PUBLIC VISE

Sans paroles (hormis celles des chansons), le spectacle s'adresse à un public familial, de 7 à 177 ans !

TECHNIQUE

Jauge : 200 personnes (sans sonorisation), 400 à 500 si sonorisé.

Possibilité de jouer en salle comme en rue.

Espace scénique optimal de 6m x 6m.

Éclairage plein feux sur scène (public suffisamment éclairé pour être visible depuis la scène).



Etrez - Août 2020 – Photo Martine Beard

L'ÉQUIPE (les photographies sont de Christian Borne)



Solange HUTMACHER - Simone

Comédienne et clown, elle aime chanter, danser et jouer depuis toujours. Elle se produit dans plusieurs spectacles de clown et de théâtre en salle comme en rue. Parallèlement, elle anime régulièrement des formations et visite en clown des maisons de retraite.

Curieuse, insatiable et infatigable, elle crée, met en scène et joue pour ses propres spectacles ou avec d'autres compagnies. Adeptes d'un monde sans frontière, elle se produit en France, comme en Suisse et souhaite par des spectacles, parler au cœur du plus grand nombre en privilégiant la poésie, le rire et l'émerveillement.



Dominique MATHIEU - Janine

Passionnée de clown depuis des années, aujourd'hui elle est « 3 en 1 » : aide-soignante, clown et conteuse.

Depuis 2002 elle est comédienne pour Soleil Rouge : des clowns à l'hôpital toute l'année, en pédiatrie à La Tronche. Elle explore l'improvisation en duos auprès de plusieurs publics qui y cohabitent. L'hôpital est un terrain de jeu pour rajouter des disciplines comme la magie, la marionnette, le chant.

En 2012, elle rejoint la formation "Clown... et avant ?" dispensée par Nikola MARTIN à La Fabrique JASPIR. Elle dit oui, pour le meilleur et pour le pire à l'aventure de la création des Georges Clownés : le chant et le clown sous une autre forme que le duo : le chœur ! A la fois pas très éloigné et à la fois ailleurs.



Ariane ROGER - Olympe

Clown, comédienne, marionnettiste. Elle joue et chante dans plusieurs spectacles pour les compagnies la Boîte à Trucs, Inko'nito et Kikeï. Quand elle ne joue pas elle-même, elle y apporte son regard sur le jeu d'acteurs. Elle fait partie de l'équipe des clowns en EHPAD portée par JASPIR. Elle aime mélanger les arts du spectacle et s'émerveille lorsque la virtuosité technique est mise au service du jeu. Elle se forme au clown auprès de Mathilde Fincato (l'atelier de Zita), Michel Dallaire et son équipe (Hangar des Mines), Nikola Martin, et a rejoint les Georges Clownés en 2014. Elle met beaucoup de cœur pour être fière à la fois de sa vie de maman, d'artiste, de compagne, d'habitante de la Terre...



Dominique MAGNIN - Bertrand

Musicien, chauffeur routier, comédien, clown, artiste de rue.
Formation musicale à L'APEJS à Chambéry.
Formation clown avec Laura Herts, Nikola Martin, Michel Dallaire, Carlo Colombaioni, Django Hedwards.
Membre de la Cie En Vrac, musicien conteur avec la Cie "ARTEM".
Donne avec chœur sa voix de basse dans l'extraordinaire aventure des Georges Clownés



Isabelle GERIN - Hortense

Clown surtout.
Monteuse vidéo pendant dix ans, elle troque ses machines contre un nez rouge en mai 2011, pour rallier les clowns hospitaliers de l'association lyonnaise Docteur CLOWN. Parallèlement, elle rejoint la compagnie du Ruisseau pour son spectacle Tombés du ciel, se lance dans l'écriture d'un duo clownesque, et participe à l'aventure des Georges Clownés, depuis leur naissance, en janvier 2012. Elle se forme au clown auprès de différents formateurs issus du Hangar des Mines, du Samovar, de la Cascade...



Michel TABARAND - Hyppolite

Contrebasse, violon, guitare basse, ukulélé. Après une enfance de violoniste de conservatoire, il empoigne la contrebasse à 19 ans. Pratique éclectique. Dix ans de théâtre musical de rue en international avec Les Tons Chromés.
Formation comédien au Studio Té avec Bernard Colin (Cie Tuchenn - Rennes). Formation clown avec Nikola Martin (Cie Inko'Nito).
Créations:
-*Faux Départ* avec la chanteuse comédienne Jocelyne Tournier
-*Macadam Quichotte* solo de rue sur cheval mécanique.
-*Prochévous dela Tablamoï* avec la danseuse Claudine Polaud, un hommage au poète André Martel.
Membre du fameux *Big Ukulele Syndicate, The B.U.S.* Il assume le rôle de chef de chœur chez Les Georges Clownés !

MISE EN SCENE



Daphné CLOUZEAU

(clown, chanteuse, formatrice, metteuse-en-scène)

Elle débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre gestuel et le texte. En 1998, formation pluridisciplinaire à l'**Ecole Le Samovar** (93) où elle rencontre le clown et crée le duo *Les Cousines pépins*. Elle poursuit son chemin auprès d'**Eric Blouet** (Kumulus) puis **Michel Dallaire** qui met en scène ses solos clownsques *La Natür c'est le Bonhür* (2007) et *YADÉWATTS* (2016). Elle devient également clown à l'hôpital avec **Le Rire Médecin** en 2008. Parallèlement, après une formation vocale en chant ethnique et lyrique, elle est co-fondatrice du groupe polyphonique de chants du monde **Chet Nuneta**, produit par le **label Mon Slip** (Les Têtes Raides), en 2004. Enfin, elle transmet l'art clownsque depuis 2003 (Ecole Le Samovar, La Cascade, La

Carrosserie Mesnier, Institut de Formation du Rire Médecin, Soleil Rouge...) et accompagne diverses créations clownsques en tant que metteuse-en-scène et/ou directrice de jeu clownsque (Chorale des Georges Clownés, Epipurien, Cie Lombric Spaghetti...)

LES PARTENAIRES (par ordre d'apparition)

Regard extérieur et participation à l'écriture jusqu'à avril 2016 : Nikola MARTIN

Fondateur d'Inko'Nito en 1995, Nikola est à l'origine, avec sa compagnie, de près de dix créations artistiques avec pas moins de mille représentations dans le monde entier, tous spectacles confondus : spectacles de rue déambulatoires, aériens ou clownsques.

C'est donc tout naturellement, au gré de ses multiples rencontres, qu'il est régulièrement sollicité pour accompagner, transmettre, soutenir, encadrer, diriger, jouer, épauler ou simplement déclencher un sourire. Le clown qui l'anime le fait vivre et rebondir au fil de ses multiples expériences artistiques, que ce soit aux côtés de Michel Dallaire, de Daphné Clouzeau ou de Pina Blanckvoort avec qui il partage une véritable complicité artistique, ou de nombreux artistes qui le font intervenir pour son écoute et son regard si particulier.

Regard extérieur : Thomas GAUDIN, clown.

Intervenante - Travail de la voix : Jocelyne TOURNIER

Chanteuse, mezzo soprano et comédienne, atypique et parfois excentrique ; on la retrouve sur de nombreux spectacles, au théâtre, au cabaret. Toujours sur le fil, elle aime explorer la voix sous toutes ses formes, de la poésie à la chorégraphie il n'y a que quelques pas qu'elle ose faire sans retenue. Jocelyne Tournier explore deux formes artistiques depuis longtemps, l'humour et l'expérimental poétique, l'un nourrissant l'autre, et le cabaret servant de lien à cette cuisine artistique. Un de ses personnages, La Diva Rurale, travaille actuellement à un spectacle « tour de champs lyrique »...

En attendant, elle promène ses vocalises de places publiques en salle de spectacles.

Si l'art était sexué, on pourrait dire que Jocelyne Tournier trouve sa place dans les spectacles « transgenres », une artiste étrange de transversalité... et de verticalité. Anime de nombreux stages autour de la voix, parlée et chantée.

Spectacles de Jocelyne Tournier : Gomina Trio - Mlle Arthur - Faux Départ - Les Étoiles au Firmament - Seule(s) La Diva Rurale. <http://jocelynetournierdesbois.com/>

Intervenant - Mise en espace : Jean-Baptiste DUPERRAY (Cie Les Quidams)

Intervenante – Coach vocale : Claudine SERME

Chanteuse, comédienne et formatrice en expression vocale et art-thérapeute par le chant et l'expression scénique. A l'origine de la création du Théâtre de la Courte Echelle avec Denis Donger, elle se forme aux différentes techniques de l'art de la marionnette. Elle se forme également auprès du Roy Hart Théâtre. Participant à toutes les aventures de la Courte Echelle comme comédienne, chanteuse et marionnettiste, elle a également composé la musique de la plupart des chansons qui font partie intégrante du répertoire de la compagnie.

Lieux de résidence :

- La Fabrique Jaspir à Saint Jean de Bournay (38) - www.jaspir.com
- Le Grand R à Etrez (01) - www.guidams.com/lieu-de-residence/le-grand-r/
- L'Atelier à Thonon (74) - www.thononevenements.com/atelier/
- Le Théâtre de la Courte Echelle à Romans (26) - www.theatre-courte-echelle.fr/
- La Maison des Arts à Barbières (26)
- Le PlatO à Romans (26) - www.leplato.org
- Le Centre Artistique Départemental à Montmélian (73) - <http://www.savoie-culture.fr>

Accompagnement administratif et bien plus : Les Fileurs de Rêves (Thonon, 74)

CONTACTS

georgesclownes@gmail.com
www.georgesclownes.sitew.fr
fb : georgesclownes

DIFFUSION

Dominique MAGNIN - 06 61 70 38 36 - magnindominique@sfr.fr